

Gastón Fournier-Facio

È nato in Costa Rica. Nel 1970 ha ottenuto un *Master en Historia* presso l'*Universidad de Costa Rica*. Nella stessa istituzione ha insegnato Storia della Cultura (1969-1970) e Storia del Diritto (1970). Nel periodo 1970-1974 è stato *Ministro Consejero* e *Cónsul General* presso l'Ambasciata di Costa Rica a Londra. Ha conseguito un *Diploma in History of Music* (1974) alla *University of London*; un *Bachelor of Arts in Music* (1977) e un *Master of Arts in Music* (1978) alla *University of Sussex*.

È stato *Coordinatore Artistico* di prestigiose istituzioni lirico-sinfoniche italiane:

1976-86 e 1989-1991: *Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano*, a fianco del suo fondatore Hans Werner Henze

1988-1989: *Biennale Musica di Venezia*, con il Direttore Artistico Sylvano Bussotti.

1982-1996: *Maggio Musicale Fiorentino*, con il Direttore Musicale Zubin Mehta.

1996-2007: *Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, accanto a Luciano Berio, Bruno Cagli, Myung-Whun Chung e Antonio Pappano.

2007-2014: *Teatro alla Scala di Milano*, con Stéphane Lissner e Daniel Barenboim.

X/2014: è stato nominato *Ambasciatore di Costa Rica* in Italia; posizione alla quale rinuncia per accettare il titolo di *Direttore Artistico* del *Teatro Regio di Torino* (X/2014-V/2018).

I/2019: è stato nominato *Consulente Artistico dell'Orchestra Mozart* (fondata da Claudio Abbado) e *Direttore Artistico dell'Academia Montis Regalis* (Mondovì).

Ha organizzato numerose registrazioni (CD e DVD) realizzate dall'orchestra e dal coro del *Maggio Musicale Fiorentino* (Firenze), dell'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* (Roma), e della *Gustav Mahler Jugendorchester* (diretta da Claudio Abbado), con le etichette *Deutsche Grammophon*, *Sony*, *Decca*, *EMI*, *RCA-BMG*, *Musicom*, *Foné*, *Philips* ed *EuroArts*. Ha realizzato tournée con l'*Orchestra e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino* e con l'*Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia* in Europa, Sud America, Oman, India ed Estremo Oriente con i direttori d'orchestra Zubin Mehta, Myung-Whun Chung, Mstislav Rostropovich, Daniele Gatti e Antonio Pappano. Dal 2007 ha organizzato tutti i progetti di co-produzione del Teatro alla Scala con i principali teatri e festival europei e americani, compresi il Royal Opera House Covent Garden, l'Opéra de Paris, la Staatsoper Unter den Linden Berlin, il Festival d'Aix-en-Provence, il Salzburger Festspiele, il Gran Teatre del Liceu Barcelona, la San Francisco Opera e The Metropolitan Opera.

Parla spagnolo, italiano, inglese, francese e tedesco.

Ha presentato innumerevoli *conferenze multimediali* in Italia e all'estero su Beethoven, Rossini, Verdi, Puccini (insieme ad Antonio Pappano), Berlioz, Wagner, Bruckner, Mahler e anche sulla musica contemporanea.

Ha curato il libro *Dialoghi su Musica e Teatro: Tristano e Isotta* di Daniel Barenboim e Patrice Chéreau (Feltrinelli, 2008). Ha pubblicato vari testi sulla vita e l'opera di Gustav Mahler per Electa, De Sono, The Boydell Press, EDT e, nel 2010 (in occasione del 150° anniversario della nascita del compositore), ha curato *Gustav Mahler. Il mio tempo verrà*, per il Saggiatore (ristampato due volte nel 2011-2012). Nel 2013 ha curato il volume *Henze a Montepulciano*. Nello stesso anno, in occasione del Bicentenario della nascita di Wagner, ha pubblicato per il Saggiatore *L'inizio e la fine del mondo. Nuova Guida al 'Ring' di Richard Wagner*. Sempre per il Saggiatore ha curato i volumi *Claudio Abbado. Ascoltare il Silenzio* (2015) e *Hans Werner Henze. Una vita* (2016).

Il suo progetto del *Festival Alfredo Casella* (coinvolgendo molte delle principali istituzioni culturali e del mondo dello spettacolo dal vivo di Torino in un festival monografico e interdisciplinare) ha vinto il prestigioso Premio della Critica Musicale Italiana, il *Premio Abbiati*, "quale miglior Iniziativa musicale" del 2016.

In virtù del suo apprezzato lavoro di diffusione della musica austriaca e in particolare di quella di Gustav Mahler, nel 2005 è stato insignito dalla Repubblica Austriaca della *Ehrenkreuz für Kunst und Wissenschaft* (*Croce d'Onore per l'Arte e la Scienza*).