

XXVII Corso di Formazione Orchestrale Barocca e Classica

Selezioni: 12 – 14 febbraio 2020

Bando di selezione per 13 borse di studio

- Sette borse di studio per ruolo di violino
- Due borse di studio per ruolo di viola da braccio
- Due borse di studio per ruolo di violoncello
- Una borsa di studio per ruolo di contrabbasso
- Una borsa di studio per ruolo di clavicembalo

Modalità di ammissione

Verranno prese in considerazione le domande dei candidati nati dopo il 1 gennaio 1987.

Titolo di studio

Per accedere all'ammissione è necessario presentare un diploma di Conservatorio o titolo equipollente, o l'iscrizione a un corso superiore di strumento.

L'attribuzione della borsa di studio prevede:

- l'erogazione della somma di € 2.000 lordi;
- l'alloggio gratuito per tutti i periodi di studio;
- un contributo per le spese di viaggio.

I corsisti ai quali verrà assegnata la borsa di studio si impegnano ad eseguire in pubblico i brani che saranno oggetto di studio. Al termine del Corso di Formazione 2020 la commissione artistica potrà decidere di inserire i migliori corsisti nell'organico dell'Accademia Montis Regalis per l'attività concertistica e discografica dell'orchestra nella stagione 2020-2021.

Esame di ammissione

L'esame di ammissione per accedere al XXVII Corso di Formazione Orchestrale Barocca e Classica è così articolato:

• Violino:

- dalla Prima delle Sinfonie Amburghesi W182/1 di C.P.E.Bach, il primo movimento per intero, parte di primo violino (http://imslp.eu/linkhandler.php?path=/imglnks/euimg/4/40/IMSLP112586-PMLP229886-Bach__CPE_-_6_Symphonies__Wq_182__No._1.pdf)
- dalle Sonate Accademiche op.II di F.M.Veracini: Sonata n.5 in sol minore, primo movimento "Con grandissima gravità" e "Capriccio VI con due soggetti", e dalla sonata n.6 in la maggiore il primo movimento "Siciliana".



• **Viola:**

- F. Giardini, sonata in fa maggiore per viola da braccio e basso continuo
- J.S. Bach, terzo concerto brandeburghese, ultimo movimento *Allegro*, parte di prima viola

• **Violoncello:**

- F. Geminiani, una sonata per violoncello a scelta del candidato, un movimento lento e uno rapido scelti dalla commissione al momento dell'audizione.
- A. Corelli, sonata op.V n.8 per violino e b.c. in mi minore: "Sarabanda", parte di basso
- A. Corelli, sonata op.V n.9 per violino e b.c. in la maggiore: "Tempo di gavotta", parte di basso: metronomo = 96 alla minima

• **Contrabbasso:**

- J.S. Bach, terzo concerto brandeburghese, ultimo movimento
- J.S. Bach, terzo concerto brandeburghese, secondo movimento da battuta 51 a 61
- A. Corelli, concerto Op.6 n.1 in re maggiore, primo movimento (Largo) fino a misura 11
- A. Corelli, concerto Op.6 n.1 in re maggiore, quarto movimento completo (Fuga, è il penultimo movimento del concerto)

• **Clavicembalo:**

- J. S. Bach: una Suite inglese o una Partita (almeno tre movimenti);
- J. Ph. Rameau: dalle Pièces de clavecin (1724 -1731) esecuzione di tre movimenti a scelta del candidato;
- Una sonata settecentesca italiana per cembalo solo;
- Una sonata per violino o flauto e basso continuo da eseguirsi con la presenza dello strumento solista.

A tutti i partecipanti verrà assegnato un brano da eseguire a prima vista. Ai candidati alla selezione che ne facciano richiesta presentando la domanda di iscrizione, l'Accademia Montis Regalis fornirà un proprio continuista.

Strumenti

I candidati dovranno disporre di strumento barocco con corde di budello e arco appropriato. Il corista è a La = 415 Hz.

Modalità di iscrizione

Per accedere all'esame di ammissione il candidato dovrà inviare entro e non oltre **il 15 gennaio 2020** una e-mail di iscrizione con i propri dati anagrafici, l'indirizzo, un recapito telefonico e un dettagliato curriculum vitae al seguente indirizzo:

Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus

via Francesco Gallo, 3 -12084 Mondovì Piazza (CN)

tel./fax +39 0174 46351

e-mail: segreteria@academiamontisregalis.it

L'audizione avverrà a Mondovì dal 12 al 14 febbraio 2020.

Piano di studio

Il Corso si svolgerà tra marzo e luglio 2020 e sarà suddiviso in cinque cicli di studio da quattro a quindici giorni con cadenza mensile e con la partecipazione di saggi finali per ciascun ciclo di studio. I corsisti ai quali verrà assegnata la borsa di studio si impegneranno ad eseguire in pubblico i brani che saranno oggetto di studio.

Docenti e Calendario dei cicli di studio 2020

Aprile	dal 1 al 4	Enrico Onofri	Barocco italiano 1
Maggio	dal 12 al 16	Vanni Moretto	Classicismo
Giugno	dal 3 al 6	Alexis Kossenko	Barocco francese
	dal 8 al 12	Fabio Bonizzoni	Barocco tedesco
Luglio	dal 8 al 11	Enrico Onofri	Barocco italiano 2

Informazioni

Per qualsiasi informazione, contattare la segreteria del corso via e-mail:
segreteria@academiamontisregalis.it

In qualsiasi momento la direzione del corso si riserva di apportare variazioni e modifiche al presente bando di selezione.